



НННМММ

2026



Здесь живёт моя история

Моё имя / псевдоним

Название проекта

Почему эта история важна для меня

Какой я хочу запомнить себя в этом ноябре

Можно писать медленно. Можно писать неровно.

Можно продолжать.



Содержание

Нажми на строку, чтобы перейти в нужный раздел.

Чат и доступ к материалам 11

Как пользоваться тетрадью 12

Авторы, организаторы и конспекты 13

Встречи сезона 2026 16

Наше сообщество 17

Перед стартом: проект и цель 18

Трекеры писательского ноября 22

Материалы: названия и авторы 4

Дневники, полки и раскраски 10

Итоги и жизнь после ноября 182



Материалы 01-05

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

01

Запись открытия марафона с Лили Мокашъ и Юлией Фим

Лили Мокашъ и Юлия Фим

Материал 28

Заметки 29

Практика 30

Дневник 31

02

Этюдный метод: использовать марафон для того, чтобы достичь своих целей

Мария Руднева

Материал 33

Заметки 34

Практика 35

Дневник 36

03

Запоротые фреймы. Уровни текста и как подстраховать себя

Маша Невретдинова

Материал 38

Заметки 39

Практика 40

Дневник 41

04

«Высокие ставки»: как писать цепляющие диалоги и двигать сюжет с помощью конфликтов, мотивации, ритма и подтекста

Катя Тюхай

Материал 43

Заметки 44

Практика 45

Дневник 46

05

Стилизация текста под славянский сеттинг. Инструменты выявления анахронизмов

Марта Зиланова

Материал 48

Заметки 49

Практика 50

Дневник 51



Материалы 06-10

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

06

Как написать синопсис и не сойти с ума

Анастасия Таммен

Материал 53

Заметки 54

Практика 55

Дневник 56

07

Ритмический рисунок истории. Как интересно написать середину книги

Мария Невретдинова

Материал 59

Заметки 60

Практика 61

Дневник 62

08

«Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие непроработанные травмы?» Ретеллинги как способ переосмыслить прошлое и настоящее

Дарья Раскина

Материал 64

Заметки 65

Практика 66

Дневник 67

09

Вопрос-ответ с Екатериной Звонцовой

Екатерина Звонцова

Материал 69

Заметки 70

Практика 71

Дневник 72

10

Что такое двойное дно романа и как его сделать: отсылки, интертекст, метафоры

Денис Лукьянов

Материал 74

Заметки 75

Практика 76

Дневник 77



Материалы 11-15

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

11

Создание достоверных персонажей: практические методы и приёмы

Екатерина Тюхай

Материал 79

Заметки 80

Практика 81

Дневник 82

12

Описываем психологию убийцы для книги: как меняется психика и восприятие

Надя Хедвиг

Материал 84

Заметки 85

Практика 86

Дневник 87

13

«Как писать о сложном». Чайлдфри, суицид, насилие, секс и прочие юридически опасные темы

Наталья Левених

Материал 89

Заметки 90

Практика 91

Дневник 92

14

От рукописи с 13-ю отказами до экранизации: настоящая магия или упорный труд?

Саша Рихтер

Материал 94

Заметки 95

Практика 96

Дневник 97

15

Креатив и любовь фандома

Эллин Ти

Материал 101

Заметки 102

Практика 103

Дневник 104



Материалы 16-20

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

16

Как продать книгу с нуля: кейс остросюжетного романа «Адвокат киллера»

Софи Баунт

Материал 106

Заметки 107

Практика 108

Дневник 109

17

Как автору и издательству встретиться

Лидия Платнер

Материал 111

Заметки 112

Практика 113

Дневник 114

18

Как работать с редактором

Саша Паулан и Анастасия Таммен

Материал 116

Заметки 117

Практика 118

Дневник 119

19

Как построить писательскую карьеру: изнанка творчества, подводные камни, поддержка

Юлия Фим

Материал 121

Заметки 122

Практика 123

Дневник 124

20

Саморедактура для начинающих: частые ошибки и лайфхаки

Дарья Урбанская

Материал 125

Заметки 126

Практика 127

Дневник 128



Материалы 21-25

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

21

Хорошие парни: как их написать, чтобы они не казались скучными

Анастасия Таммен

Материал 130

Заметки 131

Практика 132

Дневник 133

22

Проза для детей и подростков: как писать и продвигать

Екатерина Бордо

Материал 136

Заметки 137

Практика 138

Дневник 139

23

Потолок играет! Как создать локацию, из которой читатель не захочет уходить

Юлия Домна

Материал 141

Заметки 142

Практика 143

Дневник 144

24

Живые диалоги в ваших текстах: как найти голос героя и показать подтекст

Надя Хедвиг

Материал 146

Заметки 147

Практика 148

Дневник 149

25

Как проигрывать литературные конкурсы: вредные советы

Анна Бауэр

Материал 151

Заметки 152

Практика 153

Дневник 154



Материалы 26-30

01-05

06-10

11-15

16-20

21-25

26-30

26

Как говорить о реальности в обёртке фантастики и успешно миксовать жанры

Екатерина Тюхай

Материал 156

Заметки 157

Практика 158

Дневник 159

27

Не будь как я: мои самые глупые писательские ошибки

Дарина Стрельченко

Материал 161

Заметки 162

Практика 163

Дневник 164

28

Практический день: собрать опоры рукописи

Самостоятельная практика тетради

Материал 166

Заметки 167

Практика 168

Дневник 169

29

Практический день: мягкое завершение

Самостоятельная практика тетради

Материал 171

Заметки 172

Практика 173

Дневник 174

30

Жизнь после марафона: принять и полюбить первый драфт

Лили Мокашъ

Материал 177

Заметки 178

Практика 179

Дневник 180



Паузы и находки

Книжные полки

57

110

155

Моя библиотека

58

Читательский дневник

47

73

93

115

140

160

Читаю как автор

83

145

Свободное письмо

37

98

129

175

Раскраски

32

42

52

68

78

88

100

105

120

134

150

165

176

181

Недельные итоги

63

99

135

170

Эти страницы можно заполнять в любой день и в любом порядке.



Писать легче вместе

Написание книги - сложный и довольно одинокий процесс. Пятый сезон Лили Мокашъ и Юлия Фим собирают авторов в чате поддержки.



Пишем.
Читаем.
Поддерживаем.
Растём вместе.

Вступить в писательский чат →

Сначала вступи в чат: без этого ссылки на архивные записи не откроются.



По одному дню

01 Материал и заметки

Открой запись, слушай в своём темпе и сохраняй наблюдения. Все записи в библиотеке архивные.

02 Практика

Выбери упражнение или ответь на вопросы. Задания тетради - самостоятельная работа по заявленным темам.

03 Письмо и дневник

Пиши рукопись, отмечай факт за день и оставляй точку входа на завтра.

04 Пауза

Читай, заполняй полки, раскрашивай котиков. Свободные страницы можно использовать в любой день.

ФОРМАТ A5 / 148 × 210 ММ

Для цифровых заметок открой PDF в приложении с поддержкой письма. Для печати используй масштаб 100%; на A4 можно выбрать две страницы на листе или режим «Буклет». Проверь оборот на двух пробных листах. Синие поля расходуют цветные чернила; рабочие области оставлены светлыми.



Спасибо за знания и поддержку

Авторам и спикерам материалов NaNoWriMo'25 - за опыт, темы и разговоры, которые помогают писать:

Мария Руднева

Эллин Ти

Маша / Мария Невретдинова

Софи Баунт

Катя / Екатерина Тюхай

Лидия Платнер

Марта Зиланова

Саша Паулан

Анастасия Таммен

Юлия Фим

Дарья Раскина

Дарья Урбанская

Екатерина Звонцова

Екатерина Бордо

Денис Лукьянов

Юлия Домна

Надя Хедвиг

Анна Бауэр

Наталья Левених

Дарина Стрельченко

Саша Рихтер

Лили Мокашъ

Каждая запись в библиотеке сохраняет исходное название и имя спикера.



Спасибо, что собрали нас вместе

ЮЛИИ ФИМ И ЛИЛИ МОКАШЬ

За организацию марафона, пространство для писательского сообщества, поддержку участников и возможность возвращаться к материалам.

ЮЛИЯ СОКОЛОВА

Составительница конспектов NaNoWriMo'25

Спасибо за внимательную работу с материалами, подготовленные конспекты, собранные мысли и время, которое эта работа дарит другим участникам.

Моя личная благодарность человеку этого марафона



Запись, заметки, моя работа

Первоначальные материалы

В каждой карточке указаны название, имя спикера и точная ссылка из исходного списка. Открытие стоит на 1 ноября; заключительная запись - на 30 ноября.

Конспекты

Конспекты подготовила Юлия Соколова. Закрытые тексты не перепечатаны в этой тетради.

Практика тетради

Вопросы, упражнения и дневниковые страницы созданы для самостоятельной работы по темам. Они не являются пересказом лекций или официальными конспектами спикеров.

28 и 29 ноября

В исходном перечне нет отдельных записей для этих дат. Здесь стоят два самостоятельных практических дня: собрать опоры рукописи и мягко завершить месяц.

Новое оформление

Синий фон, розовые заголовки и книжные иллюстрации следуют карточкам сезона 2026. Светлые рабочие поля оставляют место для твоих записей.



Встречи сезона

04.11 / 11:00

Поиск своего читателя: когда начинается и из чего состоит продвижение книги

Юлия Соколова

18.11 / время появится позднее

ИИ-визуал для писателя: как не превратить свои промо-материалы в зловещую долину

Бэймин Хантай

24.11 / 19:00

Один роман - десять сюжетных линий. Как собрать их в единый сюжет? Архитектура романа

Анастасия Ингерман

Расписание перенесено из карточек сезона. Обновления и доступ к встречам - в писательском чате.



Уважение и поддержка

Мы рады авторам любых жанров, подходов в работе и уровней подготовки. Бережное общение помогает пройти эту дистанцию вместе.



Ссылки и репосты размещаются по запросу другого участника. Если тебя спросили, где почитать твою книгу, можно отправить ссылку.

Не используй чат только для рекламы с последующим исчезновением. За такую публикацию возможен бан.



Моя история

Рабочее название

Жанр / настроение / читатель

Проект в одном предложении

Герой хочет... Но ему мешает... Поэтому он...

Что изменится между началом и финалом

Можно вернуться к этому паспорту в середине ноября и поменять формулировки.



Мой усиленный ноябрь

Моя цель: слова / сцены / часы / другое

В начале месяца у меня уже есть

Почему эта цель сейчас подходит моей жизни

Минимум в сложный день / комфортный темп / бонус

Мой договор: что я разрешаю себе в черновике



Найти место для письма

Мои обычные окна для работы: где, когда, сколько

Что может помешать и какой у меня запасной вариант

Люди и маленькие ритуалы, которые поддерживают

Мой сигнал начала: после него открываю рукопись



История крупными мазками

Необязательный план. Записывай события, образы или вопросы; порядок можно менять.

Начало: привычный мир и сдвиг

Первое решение и его последствия

Середина: новое знание или потеря

Поворот к финалу

Финал: выбор и изменение



Мой темп • 01-15

Выбери одну единицу: слова, сцены или минуты. «Всего» - результат с начала ноября.

День	План	Факт	Всего	Мин.
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Что помогало держать или менять темп



Мой темп • 16-30

Выбери одну единицу: слова, сцены или минуты. «Всего» - результат с начала ноября.

День	План	Факт	Всего	Мин.
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

Что помогало держать или менять темп



Пишем большую историю

Один кружок - 1 000 слов. Закрашивай свой путь по мере работы.

☐	☐	☐	☐	☐	5 000
☐	☐	☐	☐	☐	10 000
☐	☐	☐	☐	☐	15 000
☐	☐	☐	☐	☐	20 000
☐	☐	☐	☐	☐	25 000
☐	☐	☐	☐	☐	30 000
☐	☐	☐	☐	☐	35 000
☐	☐	☐	☐	☐	40 000
☐	☐	☐	☐	☐	45 000
☐	☐	☐	☐	☐	50 000

50 000!

Каждый круг - ещё одна часть твоей истории.



Моя цель, мой масштаб

Цель ноября и единица измерения

40 звёзд = 100% цели. Одна звезда = цель ÷ 40. Можно закрашивать части звезды и отдельно отмечать отдых.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

Как я отмечу четверть, половину и завершение



Ноябрь в цвете

Придумай свои цвета настроения. Отмечай письмо, прогулку, разговор или отдых маленьким символом в карточке дня.

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

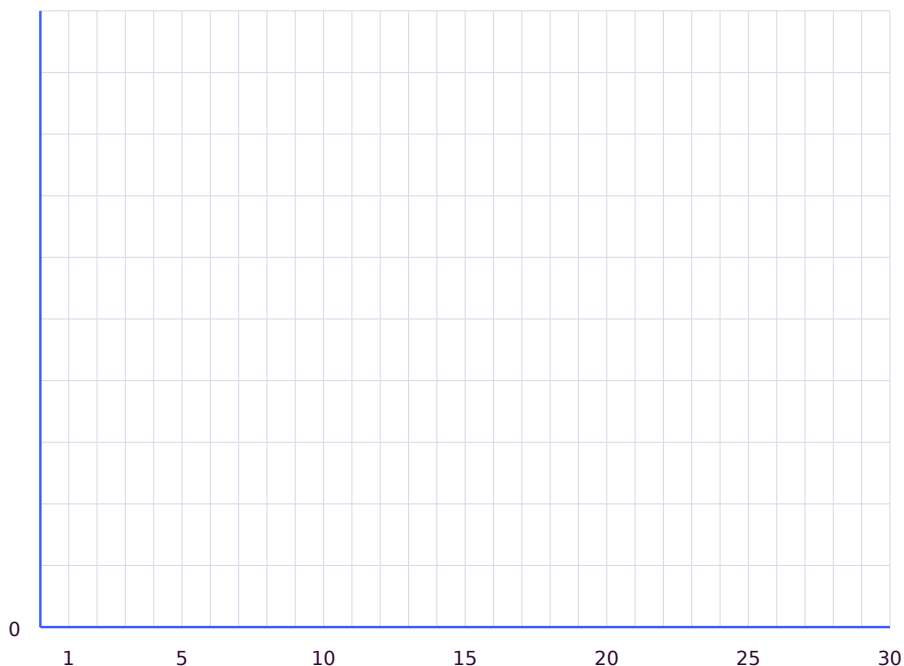
Моя легенда цветов и символов



Видеть свой путь

По горизонтали - дни ноября; по вертикали - накопленный результат. Впиши свою шкалу и соедини точки по факту.

Цель



Что видно на графике и что цифры не показывают



Запись открытия марафона с Лили Мокашъ и Юлией Фим

Лили Мокашъ и Юлия Фим



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Определи свою цель и посильный ритм. Объём, сцены, время за текстом или возвращение к истории - выбери то, что сейчас важно.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Мой ноябрь начинается · Лили Мокашъ и Юлия Фим



Мой ноябрь начинается

Определи свою цель и посильный ритм. Объём, сцены, время за текстом или возвращение к истории - выбери то, что сейчас важно.

01 · Какой проект я беру в ноябрь и почему хочу к нему вернуться?

02 · Что будет означать успех лично для меня? Назови измеримый результат и ещё один результат без цифр.

03 · Как выглядит мой минимальный писательский день? Где я найду для него место?

Попробуй в рукописи

Напиши первые 5-10 предложений сцены. Разреши им быть черновыми.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой момент этой истории мне особенно хочется написать?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Котик пишет свою историю





Этюдный метод: использовать марафон для того, чтобы достичь своих целей

Мария Руднева



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Выбери один навык и короткий эпизод, на котором его можно попробовать. Ограничение помогает увидеть результат эксперимента.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Маленькая форма, большая цель · Мария Руднева



Маленькая форма, большая цель

Выбери один навык и короткий эпизод, на котором его можно попробовать. Ограничение помогает увидеть результат эксперимента.

01 · Какой навык я тренирую: голос, описание, действие, диалог? Как замечу изменение?

02 · Опиши этюд в одной фразе: кто, где, чего хочет и что мешает.

03 · Что из этюда я перенесу в рукопись? Что оставляю свободным экспериментом?

Попробуй в рукописи

Напиши короткую сцену с одним выбранным ограничением, затем отметь удачную находку.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что сегодня оказалось легче благодаря маленькой задаче?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...

[illegible]



Запоротые фреймы. Уровни текста и как подстраховать себя

Маша Невретдинова



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Посмотри на замысел, последовательность событий и отдельную сцену по очереди. Для каждого масштаба придумай свой проверочный вопрос.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Посмотреть на историю сверху · Маша Невретдинова



Посмотреть на историю сверху

Посмотри на замысел, последовательность событий и отдельную сцену по очереди. Для каждого масштаба придумай свой проверочный вопрос.

01 · Какое обещание моя история даёт читателю в начале?

02 · Где цепочка причин и последствий может оборваться? Запиши конкретный переход.

03 · Что я хочу проверить после черновика, а что могу уточнить прямо сейчас?

Попробуй в рукописи

Сверни ближайшую главу до трёх событий и соедини их словами «потому что» и «поэтому».



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Где мне нужна опора, чтобы продолжать без бесконечной перепроверки?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Танцы под ноябрьской луной





«Высокие ставки»: как писать цепляющие диалоги и двигать сюжет с помощью конфликтов, мотивации, ритма и подтекста

Катя Тюхай



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Возьми разговор двух героев. Определи, чего каждый добивается, чем рискует и с каким изменением выйдет из сцены.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.



Мои заметки

Разговор, который что-то меняет · Катя Тюхай

Мои заметки по материалу

Одна мысль, которую хочу попробовать в тексте



Разговор, который что-то меняет

Возьми разговор двух героев. Определи, чего каждый добивается, чем рискует и с каким изменением выйдет из сцены.

01 · Чего хочет каждый собеседник? Почему они не могут сразу согласиться?

02 · Что будет потеряно, если разговор закончится неудачей?

03 · Как меняется тактика героя между началом и концом разговора?

Попробуй в рукописи

Напиши обмен из 8-12 реплик. После каждой третьей реплики меняй баланс сил действием или новой информацией.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какая реплика могла бы стать точкой поворота?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



Стилизация текста под славянский сеттинг. Инструменты выявления анахронизмов

Марта Зиланова



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Собери небольшую проверочную карту мира: время, место, речь, быт. Отдели найденный факт от своего художественного допущения.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.



Мои заметки

Мир в деталях и словах · Марта Зиланова

Мои заметки по материалу

Одна мысль, которую хочу попробовать в тексте



Мир в деталях и словах

Собери небольшую проверочную карту мира: время, место, речь, быт. Отдели найденный факт от своего художественного допущения.

01 · На какие регион, эпоху и культурный контекст я опираюсь?

02 · Какие слова, предметы или привычки в выбранной сцене требуют проверки?

03 · Где я намеренно отступаю от исторической реальности и как делаю это последовательно?

Попробуй в рукописи

Выбери пять деталей сцены и подпиши для каждой: источник, вопрос или осознанное допущение.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какая бытовая деталь делает мир
ощутимым?

Итоги дня

План _____
Факт _____
Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Суп, пирог и новый поворот





Как написать синопсис и не сойти с ума

Анастасия Таммен



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Собери причинный скелет истории. Для рабочего синопсиса важны ясные события, решение героя и финал; требования адресата проверь отдельно.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

История в короткой форме · Анастасия Таммен



История в короткой форме

Собери причинный скелет истории. Для рабочего синопсиса важны ясные события, решение героя и финал; требования адресата проверь отдельно.

01 · Кто главный герой, чего он хочет и что нарушает привычную жизнь?

02 · Какие три решения героя сильнее всего меняют ход событий?

03 · Чем заканчивается история и почему этот финал вырастает из прежних решений?

Попробуй в рукописи

Уложи текущий замысел в 150-250 слов. Если финал неизвестен, обозначь его как рабочую гипотезу.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какую часть истории мне пока трудно назвать прямо?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Книги моего ноября

Впиши название книги и имя автора на корешок. Отметь книги, которые прочитала в этом ноябре.





Моя библиотека

Книги, которые хочу прочитать, перечитать или изучить как автор.
Название и автор - в каждой строке; кружок закрась после чтения.

☐	1	название	автор
☐	2	название	автор
☐	3	название	автор
☐	4	название	автор
☐	5	название	автор
☐	6	название	автор
☐	7	название	автор
☐	8	название	автор
☐	9	название	автор
☐	10	название	автор
☐	11	название	автор
☐	12	название	автор



Ритмический рисунок истории. Как интересно написать середину книги

Мария Невретдинова



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Проследи, как чередуются давление, передышка, открытия и решения. Найди участок, на котором герои перестают менять ситуацию.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Середина тоже движется · Мария Невретдинова



Середина тоже движется

Проследи, как чередуются давление, передышка, открытия и решения. Найди участок, на котором герои перестают менять ситуацию.

01 · Какие три сцены середины действительно меняют положение героя?

02 · Где читатель получает передышку и что новое узнаёт в ней?

03 · Какое последствие уже случившегося события я могу усилить?

Попробуй в рукописи

Начерти ритм пяти соседних сцен: напряжение от 1 до 5. Подпиши причину каждого подъёма и спада.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой вопрос тянет читателя через середину?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



01-07 ноября

Остановиться и увидеть

Результат недели / что я считаю результатом

Что получилось в тексте и в самом процессе

Что мешало и какое одно изменение я попробую

Что хочется сохранить на следующую неделю



«Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие непроработанные травмы?» Ретеллинги как способ переосмыслить прошлое и настоящее

Дарья Раскина



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Выбери знакомый сюжет и поменяй точку зрения или центральный вопрос. Проверь, что узнаваемые мотивы работают на твою историю.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Знакомый сюжет, новый взгляд · Дарья Раскина



Знакомый сюжет, новый взгляд

Выбери знакомый сюжет и поменяй точку зрения или центральный вопрос. Проверь, что узнаваемые мотивы работают на твою историю.

01 · Какой исходный сюжет я переосмысляю и что именно в нём меня занимает?

02 · Чей голос раньше оставался за кадром? Как меняется история, если дать ему место?

03 · Какой мотив я сохраню, а какой переверну? Для чего?

Попробуй в рукописи

Напиши один эпизод от лица второстепенного персонажа исходной истории.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой знакомый образ сегодня открылся по-новому?

Итоги дня

План _____
Факт _____
Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Распутываем клубок сюжета





Вопрос-ответ с Екатериной Звонцовой

Екатерина Звонцова



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Собери вопросы, которые помогут с текущим проектом. Запиши контекст каждого вопроса, чтобы ответ можно было применить к конкретной задаче.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.



Мои заметки

Хороший вопрос к своей книге · Екатерина Звонцова

Мои заметки по материалу

Одна мысль, которую хочу попробовать в тексте



Хороший вопрос к своей книге

Собери вопросы, которые помогут с текущим проектом. Запиши контекст каждого вопроса, чтобы ответ можно было применить к конкретной задаче.

01 · Какой один вопрос о моей рукописи сейчас важнее остальных?

02 · Какие ограничения и уже испробованные решения нужно назвать вместе с вопросом?

03 · Какой ответ или наблюдение из записи я хочу проверить на своём тексте?

Попробуй в рукописи

Сформулируй три точных вопроса: о тексте, о процессе и о следующем шаге. Выбери один для обсуждения.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что стало понятнее в проекте, пока я искала точный вопрос?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



Что такое двойное дно романа и как его сделать: отсылки, интертекст, метафоры

Денис Лукьянов



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Выбери образ, который будет работать и в прямом действии, и в более широком смысле. Проверь, понятна ли сцена без знания отсылки.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Значение под поверхностью · Денис Лукьянов



Значение под поверхностью

Выбери образ, который будет работать и в прямом действии, и в более широком смысле. Проверь, понятна ли сцена без знания отсылки.

01 · Какой предмет, образ или повторяющаяся ситуация несёт второй смысл?

02 · Как его значение меняется от начала истории к финалу?

03 · Что получит читатель, который не распознает отсылку?

Попробуй в рукописи

Верни один образ в трёх разных сценах. Для каждой подпиши действие и дополнительный смысл.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой образ сегодня связал две части истории?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Ещё одна глава





Создание достоверных персонажей: практические методы и приёмы

Екатерина Тюхай



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Покажи героя через конкретные выборы. Добавь противоречие между желанием, привычкой и представлением о себе.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Человек за ролью · Екатерина Тюхай



Человек за ролью

Покажи героя через конкретные выборы. Добавь противоречие между желанием, привычкой и представлением о себе.

01 · Чего герой хочет вслух и что ему трудно признать?

02 · Какое поведение противоречит его привычной роли? В каких обстоятельствах?

03 · Какой выбор покажет его ценность без авторского объяснения?

Попробуй в рукописи

Напиши бытовой эпизод, в котором герой принимает маленькое, но характерное решение.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что мой герой никогда не объясняет напрямую?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Как это написано?

Книга / автор / глава или страница

Какую задачу решает выбранная сцена

Какие детали, реплики и действия создают эффект

Какой приём я попробую на своём материале



Описываем психологию убийцы для книги: как меняется психика и восприятие

Надя Хедвиг



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Для сложного персонажа отделяй его субъективные объяснения от позиции истории. Фактические и психологические предположения помечай для проверки.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Внутренний взгляд и ответственность · Надя Хедвиг



Внутренний взгляд и ответственность

Для сложного персонажа отделяй его субъективные объяснения от позиции истории. Фактические и психологические предположения помечай для проверки.

01 · Что персонаж рассказывает себе о поступке и что происходит на самом деле?

02 · Чьё восприятие и чьи последствия должны остаться видимыми в истории?

03 · Какие утверждения о психике требуют надёжного источника или консультации?

Попробуй в рукописи

Опиши одну сцену в двух версиях: самообъяснение персонажа и взгляд другого участника. Без графических подробностей.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Мои заметки и идеи

Где ненадёжность рассказчика должна стать заметной?

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



СНЫ О НЕНАПИСАННЫХ МИРАХ





«Как писать о сложном». Чайлдфри, суицид, насилие, секс и прочие юридически опасные темы

Наталья Левених



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Определи художественную задачу сложной темы и границы изображения. Вопросы о действующих правилах публикации вынеси на отдельную актуальную проверку.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Сложная тема, ясная задача · Наталья Левених



Сложная тема, ясная задача

Определи художественную задачу сложной темы и границы изображения. Вопросы о действующих правилах публикации вынеси на отдельную актуальную проверку.

01 · Зачем эта тема нужна моей истории и чью перспективу я показываю?

02 · Какие подробности необходимы, а какие можно оставить за кадром?

03 · Какие источники, читатели-консультанты или специалисты помогут проверить текст?

Попробуй в рукописи

Составь карту проверки: тема / художественная задача / вопрос к источнику / граница изображения. Можно выбрать другую тему.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Как сохранить внимание к человеку, а не только к эффекту сцены?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



От рукописи с 13-ю отказами до экранизации: настоящая магия или упорный труд?

Саша Рихтер



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Отдели внешнюю оценку от следующего доступного действия. Собери свои опоры и варианты работы с обратной связью.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Продолжать после отказа · Саша Рихтер



Продолжать после отказа

Отдели внешнюю оценку от следующего доступного действия.
Собери свои опоры и варианты работы с обратной связью.

01 · Что зависит от меня в подготовке и отправке рукописи?

02 · Как я различу полезную обратную связь и несовпадение с запросом адресата?

03 · К кому и к чему я обращаюсь за поддержкой после отказа?

Попробуй в рукописи

Напиши письмо себе на случай отказа: одна опора, одна пауза и один следующий шаг.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что помогало мне сохранять
устойчивость в этом месяце?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...

Дата / тема



08-14 ноября

Остановиться и увидеть

Результат недели / что я считаю результатом

Что получилось в тексте и в самом процессе

Что мешало и какое одно изменение я попробую

Что хочется сохранить на следующую неделю



Кошачья компания





Креатив и любовь фандома

Эллин Ти



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Заметь, за что читатель может полюбить историю: отношения, мир, голос или детали. Придумай разговор о книге, в который приятно включиться.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

История и её сообщество · Эллин Ти



История и её сообщество

Заметь, за что читатель может полюбить историю: отношения, мир, голос или детали. Придумай разговор о книге, в который приятно включиться.

01 · Какие три элемента моей истории хочется обсуждать или пересказывать?

02 · Какие границы общения с читателями мне подходят?

03 · Какое небольшое творческое приглашение я могу предложить сообществу?

Попробуй в рукописи

Придумай три идеи вокруг книги: вопрос, визуальный мотив и короткую дополнительную сцену.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какое чувство я хочу разделить с читателями?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Чай с писательским другом





Как продать книгу с нуля: кейс остросюжетного романа «Адвокат киллера»

Софи Баунт



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Опиши читательское обещание книги и небольшой проверяемый шаг продвижения. Кейс другого автора полезно сопоставить со своими условиями.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Понятно рассказать о книге · Софи Баунт



Понятно рассказать о книге

Опиши читательское обещание книги и небольшой проверяемый шаг продвижения. Кейс другого автора полезно сопоставить со своими условиями.

01 · Кто может захотеть прочитать мою книгу и какое ожидание я предлагаю?

02 · Какие ресурсы у меня есть: время, площадка, связи, бюджет?

03 · Как я пойму, что маленький эксперимент дал полезный результат?

Попробуй в рукописи

Напиши три версии описания книги: одна фраза, три предложения и абзац. Выбери самую ясную.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какая формулировка сегодня точнее передаёт мою историю?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Полка вдохновения

Книги, к которым возвращаюсь за атмосферой, голосом и смелостью. На каждом корешке - название и автор.





Как автору и издательству встретиться

Лидия Платнер



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Собери рабочую карту подходящих адресатов.
Требования к жанру, объёму и способу подачи проверь
на актуальной странице каждого издательства.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Найти своего адресата · Лидия Платнер



Найти своего адресата

Собери рабочую карту подходящих адресатов. Требования к жанру, объёму и способу подачи проверь на актуальной странице каждого издательства.

01 · По каким признакам я узнаю подходящее для этой рукописи издательство?

02 · Какие материалы для подачи уже готовы, а какие нужно подготовить?

03 · Какой факт о требованиях адресата мне нужно проверить первым?

Попробуй в рукописи

Создай три строки списка: издательство / почему подходит / ссылка на требования / следующий шаг.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой части подготовки я могу дать 15 минут после марафона?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



Как работать с редактором

Саша Паулан и Анастасия Таммен



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Попробуй обсуждать правку через её цель и эффект для читателя. Назови, что важно сохранить в книге и где ты открыта к вариантам.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Разговор о правках · Саша Паулан и Анастасия Таммен



Разговор о правках

Попробуй обсуждать правку через её цель и эффект для читателя. Назови, что важно сохранить в книге и где ты открыта к вариантам.

01 · Что в истории для меня принципиально и почему?

02 · Какой вопрос поможет понять цель непонятной правки?

03 · Какие два решения одной проблемы я могу предложить?

Попробуй в рукописи

Возьми спорный фрагмент и напиши редактору короткий ответ: понимаю задачу / вижу риск / предлагаю вариант.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что помогает мне обсуждать текст спокойно и предметно?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Пусть история растёт





Как построить писательскую карьеру: изнанка творчества, подводные камни, поддержка

Юлия Фим



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Посмотри на письмо как на длительную практику.
Раздели ближайшие действия, желания на год и
необходимую поддержку.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Творчество в долгую · Юлия Фим



Творчество в долгу

Посмотри на письмо как на длительную практику. Раздели ближайшие действия, желания на год и необходимую поддержку.

01 · Какое место творчество должно занимать в моей жизни через год?

02 · Какие задачи я беру на себя, а какие хочу делегировать или обсудить?

03 · Какие условия помогают мне писать устойчиво?

Попробуй в рукописи

Выбери один навык, один контакт и один завершённый результат на следующие три месяца.



Мой писательский день

Дата _____

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что я хочу продолжать даже без
немедленного внешнего успеха?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Саморедактура для начинающих: частые ошибки и лайфхаки

Дарья Урбанская



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Попробуй отдельный проход по одному признаку текста. Запиши наблюдения и оставь большую правку на подходящий этап работы.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.



Мои заметки

Один проход, одна задача · Дарья Урбанская

Мои заметки по материалу

Одна мысль, которую хочу попробовать в тексте



Один проход, одна задача

Попробуй отдельный проход по одному признаку текста. Запиши наблюдения и оставь большую правку на подходящий этап работы.

01 · Какую одну задачу я выберу: причинность, ясность, повторы или голос?

02 · Какой повторяющийся признак замечен на одной странице?

03 · Какое правило проверки пригодится всей рукописи?

Попробуй в рукописи

На коротком фрагменте пометь только один тип проблемы. Исправь один пример и сохрани остальное на потом.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какая небольшая правка сегодня дала заметный эффект?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...

Дата / тема



Хорошие парни: как их написать, чтобы они не казались скучными

Анастасия Таммен



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Дай доброму герою желание, границу и выбор с ценой. Пусть его ценности проявятся в действии, особенно когда следовать им неудобно.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Доброта с характером · Анастасия Таммен



Доброта с характером

Дай доброму герою желание, границу и выбор с ценой. Пусть его ценности проявятся в действии, особенно когда следовать им неудобно.

01 · Чего этот герой хочет для себя, кроме помощи другим?

02 · Какую границу он способен защитить и с кем ему трудно это сделать?

03 · В каком выборе доброта стоит ему чего-то важного?

Попробуй в рукописи

Напиши сцену, где герой остаётся добрым, но говорит ясное «нет». Покажи реакцию другого человека.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какая сила героя не требует жестокости?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Музыка между строк





15-21 ноября

Остановиться и увидеть

Результат недели / что я считаю результатом

Что получилось в тексте и в самом процессе

Что мешало и какое одно изменение я попробую

Что хочется сохранить на следующую неделю



Проза для детей и подростков: как писать и продвигать

Екатерина Бордо



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Определи предполагаемый возраст читателя, перспективу героя и читательское обещание. Проверь, не объясняет ли взрослый голос всё вместо сцены.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Рядом с юным читателем · Екатерина Бордо



Рядом с юным читателем

Определи предполагаемый возраст читателя, перспективу героя и читательское обещание. Проверь, не объясняет ли взрослый голос всё вместо сцены.

01 · Кому адресована история и какой опыт героя может быть этому читателю близок?

02 · Что герой решает сам, а где взрослые забирают у него действие?

03 · Какие особенности подачи и продвижения мне нужно изучить для этой аудитории?

Попробуй в рукописи

Перепиши абзац взрослого объяснения как наблюдение, действие или вопрос героя.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Как дать читателю место для
собственного вывода?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



Потолок играет! Как создать локацию, из которой читатель не захочет уходить

Юлия Домна



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС дня

Сделай место участником сцены: оно помогает, мешает, скрывает или выдаёт. Выбирай детали глазами конкретного героя.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Место, которое действует · Юлия Домна



Место, которое действует

Сделай место участником сцены: оно помогает, мешает, скрывает или выдаёт. Выбирай детали глазами конкретного героя.

01 · Что герой первым замечает здесь и почему именно это?

02 · Какая особенность места влияет на действие?

03 · Как локация выглядит иначе для другого персонажа?

Попробуй в рукописи

Опиши одну комнату дважды: глазами желанного гостя и человека, который хочет уйти.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой звук, запах или предмет сегодня нашёлся для сцены?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Как это написано?

Книга / автор / глава или страница

Какую задачу решает выбранная сцена

Какие детали, реплики и действия создают эффект

Какой приём я попробую на своём материале



Живые диалоги в ваших текстах: как найти голос героя и показать подтекст

Надя Хедвиг



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Подбери каждому герою собственную манеру речи. Проверь, что в разговоре остаётся невысказанным и как это видно в выборе слов.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Голос между репликами · Надя Хедвиг



Голос между репликами

Подбери каждому герою собственную манеру речи. Проверь, что в разговоре остаётся невысказанным и как это видно в выборе слов.

01 · Какие слова, ритм и длина фраз отличают речь одного героя?

02 · О чём собеседники говорят вслух и чего на самом деле добиваются?

03 · Как жест или пауза меняют значение конкретной реплики?

Попробуй в рукописи

Напиши диалог без имён. Прочитай вслух и проверь, различаются ли голоса.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что мой герой сегодня сказал обходным путём?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Тёплый ритм





Как проигрывать литературные конкурсы: вредные советы

Анна Бауэр



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Сформулируй личную цель участия и способ пережить любой результат. Перед отправкой отдельно проверь правила и соответствие рукописи.

[Смотреть запись →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Участие без потери себя · Анна Бауэр



Участие без потери себя

Сформулируй личную цель участия и способ пережить любой результат. Перед отправкой отдельно проверь правила и соответствие рукописи.

01 · Что участие даст мне независимо от места в списке?

02 · Какие условия конкурса важно прочитать внимательно?

03 · Как я отмечу сам факт подготовки и отправки?

Попробуй в рукописи

Преврати три «вредных совета» из собственного опыта в практические действия для будущей заявки.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой результат я могу признать своим уже сейчас?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Хочу прочитать

Мой список будущего чтения. Название и автор каждой книги - на её корешке.





Как говорить о реальности в обёртке фантастики и успешно миксовать жанры

Екатерина Тюхай



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Определи реальный вопрос под фантастическим допущением и обещания жанров. Проверь, что герои действуют как люди со своими интересами.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Фантастика с живым вопросом · Екатерина Тюхай



Фантастика с живым вопросом

Определи реальный вопрос под фантастическим допущением и обещания жанров. Проверь, что герои действуют как люди со своими интересами.

01 · Какой вопрос реальности меня волнует в этой истории?

02 · Что фантастическое допущение позволяет увидеть иначе?

03 · Какие ожидания двух жанров я хочу соединить и где они могут спорить?

Попробуй в рукописи

Опиши центральный конфликт дважды: как реальную ситуацию и как событие своего фантастического мира.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какое человеческое чувство держит мой вымышленный мир?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Моя прочитанная книга

Название

Автор

Чтение с _____ по _____

Оценка / настроение



О чём эта книга для меня

Герой, эпизод или образ, который остался в памяти

Что я как автор могу изучить в этой книге



Не будь как я: мои самые глупые писательские ошибки

Дарина Стрельченко



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Выбери одну повторяющуюся трудность и маленькое изменение процесса. Ошибку можно описать наблюдаемо, без ярлыка на себя.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Опыт вместо приговора · Дарина Стрельченко



Опыт вместо приговора

Выбери одну повторяющуюся трудность и маленькое изменение процесса. Ошибку можно описать наблюдаемо, без ярлыка на себя.

01 · Что именно не сработало: действие, условие или ожидание?

02 · Какой ранний признак поможет мне заметить повторение?

03 · Какое небольшое изменение я попробую в следующий раз?

Попробуй в рукописи

Заполни цепочку: случилось / наблюдение / вывод / попробую. Возьми один конкретный эпизод.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что полезного мне удалось узнать благодаря неудаче?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



За новой историей





Практический день: собрать опоры рукописи

Самостоятельная практика тетради



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ФОКУС дня

Пересмотри сделанное за месяц и выбери опоры, которые стоит сохранить. Сегодня можно писать связки, уточнять план или просто отмечать найденное.

К самостоятельной практике →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Собрать то, что уже есть · Самостоятельная практика тетради



Собрать то, что уже есть

Пересмотри сделанное за месяц и выбери опоры, которые стоит сохранить. Сегодня можно писать связки, уточнять план или просто отмечать найденное.

01 · Какие три сцены или находки я хочу оставить в следующей версии?

02 · Между какими событиями нужна связка или объяснение причин?

03 · Какую заметку я оставлю себе, чтобы быстро вернуться к книге?

Попробуй в рукописи

Составь карту черновика из 5-7 крупных событий. Для пропусков оставь короткие подписи.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что уже существует благодаря этому ноябрю?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



22-28 ноября

Остановиться и увидеть

Результат недели / что я считаю результатом

Что получилось в тексте и в самом процессе

Что мешало и какое одно изменение я попробую

Что хочется сохранить на следующую неделю



Практический день: мягкое завершение

Самостоятельная практика тетради



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ФОКУС ДНЯ

Подготовь понятную точку возвращения к истории. Завтра подведёшь итоги; сегодня выбери небольшой завершающий шаг и сохрани работу.

[К самостоятельной практике →](#)

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

Оставить открытой дверь · Самостоятельная практика тетради



Оставить открытой дверь

Подготовь понятную точку возвращения к истории. Завтра подведёшь итоги; сегодня выбери небольшой завершающий шаг и сохрани работу.

01 · Какой сильный эпизод я могу закончить сегодня?

02 · Что останется открытым и какая первая фраза поможет продолжить?

03 · Где лежат рукопись, заметки и резервная копия?

Попробуй в рукописи

Напиши записку себе в декабре: место остановки, ближайшее событие и одна причина продолжить.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Какой финальный маленький шаг
сделает день спокойнее?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...

[illegible]



Писательская магия





Жизнь после марафона: принять и полюбить первый драфт

Лили Мокашъ



АРХИВ NANOWRIMO'25

ФОКУС ДНЯ

Подведи итоги без обязательства немедленно редактировать всё. Назови сделанное, выбери паузу и оставь один понятный следующий шаг.

Смотреть запись →

Записи доступны после вступления в закрытый чат.

У истории есть продолжение · Лили Мокашъ



У истории есть продолжение

Подведи итоги без обязательства немедленно редактировать всё. Назови сделанное, выбери паузу и оставь один понятный следующий шаг.

01 · Что появилось в рукописи и в моём процессе за этот месяц?

02 · Какие части черновика уже дают мне радость или интерес?

03 · Когда и с какой небольшой задачи я хочу вернуться к книге?

Попробуй в рукописи

Напиши короткое письмо своему первому драфту: за что благодаришь его и что обещаешь дальше.



Мой писательский день

Дата _____

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Сегодня я хочу

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Сегодня я напишу

- ☐ Черновик
- ☐ Редактирование
- ☐ План
- ☐ Другое

Мои заметки и идеи

Что я хочу сохранить из своего писательского ноября?

Итоги дня

План _____

Факт _____

Всего _____

Как я себя чувствую?



Завтра начну с...



Праздник первого драфта





Мой ноябрь состоялся

Итог в моей единице результата

Что появилось благодаря этому месяцу

Чем я горжусь помимо количества слов

За что благодарю себя и других участников



История продолжится

Моя пауза до / дата возвращения

Точка остановки: глава, сцена, незаконченная мысль

Первый следующий шаг, который помещается в 20 минут

Что проверю при следующем чтении черновика



Это можно исправить позже

Запиши наблюдение и место в рукописи. Приоритет выберешь после паузы и общего чтения.

1

где

что проверить

приоритет

2

где

что проверить

приоритет

3

где

что проверить

приоритет

4

где

что проверить

приоритет

5

где

что проверить

приоритет

6

где

что проверить

приоритет

7

где

что проверить

приоритет

8

где

что проверить

приоритет

Что ты хочешь сказать себе, когда откроешь эту тетрадь снова?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the right side.

В чат →



Ноябрь заканчивается. Истории остаются.

Спасибо за этот месяц письма. За каждую сцену, заметку, попытку и паузу.



[Вернуться в писательский чат →](#)